

Fremstilling af ketsjere – et erhvervseventyr i Haarb

I 1942 startede Peter Klüver sin egen snedkervirksomhed på Fåborgvej 5 i to beskedne kælderlokaler med produktion af badmintonketsjere.

Hvorfor producere ketsjere? – Jo som læredreng hos snedkermester Johs. Sørensen i Strandgade lavede han sin første ketsjer – til sig selv. De ketsjere han fremstillede var bedre end de andre på markedet. Når han var ude at spille badmintonkampe rundt om på Fyn i gymnastiksale og forsamlingshuse, spurgte hans modstandere ofte, om de kunne købe hans ketsjer.

I begyndelsen af 1950'erne eksporterede Haarby Ketsjerfabrik næsten 40.000 badmintonketsjere alene til Indonesien, mens det hjemlige marked var noget mere beskedent, men eksporten til Østen lammedes imidlertid af den høje toldsats, der nåede op på astronomiske 360 procent. Det lykkedes Peter Klüver at finde nye og andre markeder.

I 1963 producerede Haarby Ketsjerfabrik 30.000 ketsjere om året og beskæftigede i perioder op til 25 snedkere og medhjælpere i værkstedet – heriblandt Peter Klüvers far, Hans Klüver, som ses på billedet her.

Blandt medarbejderne huskes Ragner Hauchrog, Verner Jensen, Jørgen Høj og Hans Bundgaard.

De 30.000 ketsjere var nok til at dække halvdelen af Danmarks forbrug, mens de fleste blev eksporteret til Østen, hvor badmintonsporten flere steder var en nationalsport.

Lande som Tyskland, Holland, Canada, USA, Frankrig og Sydafrika var også aftagere af træketsjerne fra Fåborgvej 5 i Haarby.

Haarby Ketsjerfabrik var en niecefremstillingsvirksomhed, og selv om efterspørgslen på ketsjere fortsat var stor overalt i verden, så var det ikke helt enkelt at tjene penge på fremstillingen af ketsjere.

Selv om der var taget industrimaskiner i brug på værkstedet, var det en meget håndværksmæssig produktion at fremstille en badmintonketsjer.

Ofte gik den samme ketsjer gennem hænderne på snedkerne 50-60 gange, inden den var helt færdig og klar til at ryge på markedet.

”Ketsjeren skal være så let som muligt, uden at det går ud over styrke og holdbarhed. Efterhånden er det lykkedes at få vægten ned på 130 gram, hvor den tidligere lå på 150 gram”, har Peter Klüver engang fortalt.

Der anvendtes normalt træsorter som ask, bøg og ahorn, og til de mere eksklusive ketsjere endda mahogni.

Skafterne blev oprindeligt fremstillet i træmaterialer, men fra midten af 1960'erne gik fabrikken over til stål og glasfiber. Strengene var enten af tarm eller nylon.

Der var 40 strenge i alt. Det vil sige, at badmintonketsjeren, selv om den så nok så spinkel ud, var udsat for et tryk på 440 kilo.

I midten af 1960'erne begyndte Haarby Ketsjerfabrik på andre opgaver.

Det var fremstillingen af sammenspændte finérsåler til en ny letvægtsmodel i dametræsko, og også kroketspil i den mere luksuriøse ende udgik efterhånden fra værkstedet i en lind strøm til eksport.

En tidligt morgen fredag den 18. december 1964 brændte en del af værkstedsbygningerne hos Haarby Ketsjerfabrik. Men ved et energisk slukningsarbejde af brandkorps fra Odense, Assens, Glamsbjerg og Faaborg, lykkedes det at redde de øvrige bygninger på matriklen, mens maskiner og varelager blev flammernes bytte. Branden skyldtes en 15-årig arbejdsdrengs letsindige leg med en lighter, men selv om det meste af fabrikslokalerne, hvor der fremstilledes damesåler var lagt i aske, var Peter Klüver straks i det nye år klar til at fortsætte produktionen.

I april 1968 købte Peter Klüver virksomheden Dansk BW-Parket I/S, der tidligere havde haft direktør Erik Hauch Fenger og tømremester Hans Madsen som medejere. Produktionen af badmintonketsjere blev nu udfaset lige så stille i takt med, at producenter i Østen sendte nye letvægtsmodeller på markedet i karbon, og Peter Klüver koncentrerede sig om sin nye fabrik med fremstilling af damesåler i træ.

Peter Klüver dør pludselig den 2. februar 1979 i en alder af kun 56 år.

Grethe Gottfredsen

Haarby Lokalhistoriske Arkiv

(Kilde: Søren Plovgaard)